

# PACAP – Edição 2

## Curadoria de Sofia Dias e Vítor Roriz

### Estrutura

---

O PACAP 2 é um programa de seis meses, aberto a 15 artistas que queiram desenvolver as suas capacidades formais técnicas e teóricas num contexto crítico.

O programa contempla um acompanhamento individual ao longo do curso, assegurado pelos Curadores do Programa, e contempla ainda Laboratórios de Criação e Pesquisa, Seminários teóricos, Residências, Apresentações e outros recursos de forma a promover e suportar as práticas de cada artista/participante. O calendário da segunda edição do PACAP está dividido em dois períodos. Um primeiro período, de Setembro a Dezembro de 2018, composto por **laboratórios de pesquisa e encontros pontuais** com artistas convidados. E um segundo período, de Janeiro a Março 2019, dedicado ao **processo de pesquisa e apresentação** dos projectos dos participantes. Em cada um desses períodos haverá uma série de outras actividades, rotinas e encontros.

#### RESIDÊNCIA N'O ESPAÇO DO TEMPO

O PACAP 2 começa com uma residência de seis dias no Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo) orientada pelos Curadores do Programa. Nesta residência vamos partilhar referências, práticas pessoais e dar início a uma série de metodologias de colaboração e reflexão colectiva para potenciar a autonomia e a diversidade criativa do grupo numa lógica de reciprocidade e circulação de ideias. É essencial que desde logo os participantes reconheçam nos seus pares o principal recurso do PACAP.

#### LABORATÓRIOS DE PESQUISA

Entre Setembro e Dezembro de 2018, os participantes têm a oportunidade de contactar directamente com um grupo de 10 artistas convidados a partilhar os seus modos de pesquisa e criação em laboratórios com a duração entre 3 a 10 dias.

Artistas convidados: Neil Callaghan, Alex Cassal, João Fiadeiro, Philipp Gehmacher, Jared Gradinger, Miguel Gutierrez, Nadia Lauro, Sofia Dias e Vítor Roriz, entre outros.

#### RESPOSTA CRIATIVA/CRÍTICA (CREATIVE/CRITIC ANSWER)

Cada laboratório de pesquisa é seguido por um período de resposta criativa/crítica do participante. Este é o momento para cada participante sedimentar a experiência do laboratório, para ver o seu próprio projecto pela “lente” do artista convidado, para se apropriar dos elementos da pesquisa e devolver um olhar, um feedback. A resposta criativa/crítica do participante é uma oportunidade para a experimentação de diferentes formatos de apresentação.

#### ENCONTROS PONTUAIS (CRASH MEETINGS)

Entre cada laboratório estão previstos encontros pontuais com artistas a residir ou de passagem por Lisboa. A duração desses encontros é apenas de algumas horas e decorre num formato variável podendo ser uma aula técnica, uma performance, uma visita ao local de trabalho do artista, uma palestra, uma intervenção num espaço, etc.

Artistas convidados: Joana Craveiro, Christiane Jatahy, Vera Mantero, João dos Santos Martins, Tiago Rodrigues, Vânia Rovisco, Thomas Walgrave, entre outros.

## **PROCESSO DE CRIAÇÃO**

Durante aproximadamente sete semanas, entre Janeiro e Março de 2019 os participantes estarão quase exclusivamente dedicados aos seus projectos de criação. Será um período acompanhado pelos Curadores do PACAP e outros instigadores. Parte do processo será desenvolvido em diferentes espaços da cidade (teatros, galerias, ateliers, bibliotecas, salas de ensaio, black box, etc.) procurando uma convergência entre as especificidades dos projectos individuais e dos espaços de trabalho.

## **SEMINÁRIOS TEÓRICOS**

Uma sequência de quatro a cinco seminários teóricos vão pontuar o Processo de Criação. Os seminários pretendem convocar a discussão e reflexão em torno de temas como o imaginário enquanto lugar de resistência e liberdade, a articulação e mapeamento do fazer-pensar, a relação entre corpo-escrita, corpo-texto e corpo-objecto, entre outros.

## **O LIVRO ENQUANTO LABORATÓRIO**

De modo a extremar a relação de reciprocidade entre os formatos de apresentação e as metodologias de criação, vamos fazer um desvio em direcção ao livro enquanto laboratório de experimentação estética e lugar de performance. Como apresentar a nossa pesquisa na forma de um livro? Que outras direcções surgem na pesquisa perspectivando o livro como formato de apresentação? Como olhar o livro enquanto performance?

## **AULAS TÉCNICAS E PRÁTICAS SOMÁTICAS**

Ao longo dos seis meses do PACAP serão leccionadas de forma regular várias práticas somáticas, aulas de técnica de dança, de pesquisa de movimento e de voz. As aulas serão leccionadas pelos convidados dos Laboratórios e outros professores. Estas aulas pretendem abranger uma diversidade de modos de preparação e de iniciação da prática criativa a partir do corpo.

Convidados: Neil Callaghan, Sofia Dias, João Fiadeiro, Philipp Gehmacher, Miguel Gutierrez, Margarida Mestre, João dos Santos Martins, Vítor Roriz, Vânia Rovisco, entre outros.

## **APRESENTAÇÕES**

Um dos objectivos fundamentais do PACAP 2 é a adequação do formato de apresentação às especificidades das pesquisas de cada participante. Nesse sentido o modo como se apresenta a pesquisa a um público pode assumir diferentes formas: um espectáculo, uma performance, um texto, uma palestra, uma prática, uma instalação, uma experiência sonora ou fílmica, entre outros.

No PACAP 2 estão previstos momentos de apresentação interna (reservada a convidados) e pública (aberta à comunidade):

1. Apresentação interna da 1ª fase do projecto individual (final de Setembro 2018).
2. Apresentações internas das respostas criativas/críticas aos laboratórios de pesquisa (de Setembro a Dezembro 2018).
3. Apresentação interna da 2ª fase do projecto individual (final de Dezembro 2018).
4. Apresentação interna da 3ª fase do projecto individual / “work in progress” do Processo de Criação (Janeiro 2019).
5. Apresentações públicas do projecto individual/ resultado final do Processo de Criação (final de Fevereiro 2018).
6. Apresentação pública do projecto do Livro e da documentação (Março 2019).

A maioria das apresentações são seguidas de um período de reflexão e feedback.

Nota: estão a ser realizados esforços para a apresentação de alguns dos projectos dos participantes em teatros fora de Lisboa durante o mês de Março e Abril 2019.

## **PRODUÇÃO E DIFUSÃO**

Nas duas últimas semanas do Programa, os participantes terão um acompanhamento de produção (para a elaboração de um dossier do projecto pessoal) e de difusão (na procura de parceiros para posteriores apresentações).

---

## **PACAP 2**

### **CURADORIA**

Sofia Dias e Vítor Roriz

### **DIRECÇÃO**

Dora Carvalho

### **ARTISTAS/ PROFESSORES**

Biografias em breve

### **PÚBLICO ALVO**

Bailarinos, coreógrafos, performers e outros artistas com práticas ligadas à performance, ao corpo e ao movimento.

Idade superior a 23 anos (sem limite superior de idade).

O programa está aberto a candidaturas individuais e a duplas de artistas.

### **DATAS e HORÁRIOS**

6 Setembro 2018 a 8 Março 2019\* (pausa de 22 Dezembro 2018 a 2 Janeiro 2019)

2ªf. – 6ªf., 10h às 17h30

\*Possibilidade de extensão do programa até 24 de Março 2019 para digressão dos projectos finais dos participantes (a confirmar no período da audição).

Os participantes devem estar disponíveis durante todo o período do Programa. Compromissos externos ao PACAP 2 devem ser mantidos num mínimo e comunicados desde o momento da audição, em entrevista, aos Curadores e Directora do Fórum Dança.

### **LÍNGUA DE TRABALHO**

Inglês

### **SELECÇÃO**

A selecção dos artistas será realizada pelos Curadores do Programa e pela Direcção do Fórum Dança e decorrerá em 2 Fases.

Os artistas serão seleccionados por candidatura (Fase 1) para uma audição (Fase2).

## **FASE 1**

**Envio de Candidaturas, até dia 27 Abril 2018, para [forumdanca@forumdanca.pt](mailto:forumdanca@forumdanca.pt)**

- Curriculum vitae (máx duas páginas A4, pdf)
- Carta de Motivação (máximo 400 palavras, pdf)
- Apresentação de sinopse de projecto a desenvolver no PACAP (máx. 400 palavras, pdf)
- Apresentação de trabalhos anteriores (Vídeo e/ou fotografias com link online, trabalho de interpretação e criação)
- Apresentação de uma obra de outro artista que o marcou (1 parágrafo)
- Referir na candidatura o local de preferência para a audição (Lisboa ou Toulouse)

**Resultados de pré-selecção e convocatória para as audições, até dia 4 Maio 2018**

## **FASE 2**

Audição

Apenas para candidatos seleccionados na Fase 1.

Datas das audições:

Lisboa (PT): 7 e 8 Junho 2018 – Forum Dança

ou

Toulouse (FR): 16 e 17 Junho 2018 – CDCN Toulouse Occitanie

**Resultados finais da selecção, dia 25 Junho 2018.**

## **PREÇO**

Taxa de Inscrição: 100€ (até dia 13 de Julho)

Pagamento integral do curso: 1800€ (até dia 31 Agosto)

Pagamento em duas prestações: 940€ x 2 (até dia 31 Agosto e até dia 1 Dezembro)

Pagamento em três prestações: 680€ x 3 (até dia 31 Agosto, 4 Novembro e 4 Janeiro)

Os participantes devem garantir os seus custos de vida em Lisboa (alojamento e alimentação) para além do pagamento da propina do PACAP.

O Forum Dança proporciona auxílio na procura de alojamentos em Lisboa e/ou emissão das declarações necessárias para candidatura a bolsas ou outros apoios por parte dos candidatos seleccionados.

Mais informações:

[forumdanca@forumdanca.pt](mailto:forumdanca@forumdanca.pt)